


Федеральное государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение

«Центр развития ребенка-детский сад №352»

Согласовано:

« 11 » 09 2020 г.

Старший воспитатель ДОУ № 352

 /О.В.Гузанова/

Утверждаю

« 11 » 09 2020 г.

Заведующая ДОУ № 352

 /И.В. Тренькаева/

**Программа дополнительного образования  
дошкольников от 3 до 8 лет**

**«Мастерская из глины»**

**Срок действия: сентябрь 2020 года – май 2025 года**

**Автор: А.М. Дианова**

г. Новосибирск

2020 год



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка из глины, гончарное дело, керамика сопровождают человечество на протяжении многих тысячелетий его истории. Изделия из глины и керамики выполняют роль как культовых предметов (магические фигурки, божки, погребальные статуэтки и т.д.), так и бытовые (сосуды, утварь, глиняные записные книжки и т.д.) и эстетически-образовательные функции (игрушки, элементы декора жилищ и храмов, статуэтки, глиняные таблички с письменами и др.). В мировой культуре за это время накоплен не только богатый опыт в работе с глиной и керамикой, но и многочисленные приемы и стили. Однако процесс развития и преемственности любых традиций, ремесел и культурных форм невозможен без художественного воспитания и восприятия форм и традиций, приемов обучения мастерству и передачи опыта другим поколениям.

Использование лепки для формирования и творческого развития личности ребёнка имеет давние и богатые традиции. Как волшебная сказка содержит в себе зерно живой народной культуры, так и традиционные глиняные игрушки, керамическая посуда и утварь в самом звучании своих форм, в логике приёмов изготовления, в гармонии их образов и специфике декора несут воспитательный заряд огромного жизнеутверждающего воздействия. Всякая игра, всякое занятие в народной системе воспитания не были случайными, имели смысл, – и лепка была одним из наиболее важных занятий, тем более что материал всегда был под рукой.

Многие родители, заинтересованные в том, чтобы их дети творчески развивались, знают, насколько важны для детей занятия лепкой. Когда малыш лепит, развивается мелкая моторика рук, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Особенно хороших результатов удаётся достичь при использовании занятий лепкой в течение 1-2 летнего периода подготовки к школе. Дети, прошедшие предлагаемую программу, демонстрируют, как правило, более высокий уровень

адаптации, богатство ассоциативных связей, устойчивость трудовых и учебных навыков, а также обгоняют своих сверстников в развитии речи и тонкости координации движений.

Итогом каждого занятия становится тщательно исполненная и качественно обожённая поделка, оригинальное произведение детского творчества – материальная веха на пути творческого развития личности ребёнка. Общее правило занятий прикладным творчеством: «Каждая следующая работа должна быть хоть чуточку лучше!» понимается гораздо нагляднее, когда есть материал для сравнения.

Но самое главное: обучение лепке, одновременно профессиональное, игровое и творческое, обладает огромным жизнеутверждающим потенциалом. Работая с глиной, ребёнок лепит себя. И все авторские приёмы и методики направлены на то, чтобы этот опыт «творения человека» был максимально успешным.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 3-5 лет и старше. В настоящее время в студии лепки постоянно занимаются три возрастные группы:

- Младшая группа - 3-5 лет (60% воспитанников);
- Средняя группа - 5-10 лет;
- Старшая группа - от 10 лет и старше.

#### ***Актуальность данной программы***

В числе основных причин, определивших актуальность создания и совершенствования программы занятий по лепке:

- Усилившееся в последние десятилетия размывание этнокультурных традиций;
- Дегуманизация социально-культурной среды;
- Необходимость создания условий позитивной адаптации и социализации детей и подростков в условиях многочисленных стрессов быстро меняющегося мира.

#### **Цель:**

**Формирование трудовых навыков и выявление творческих способностей воспитанников посредством приобщения к народному ремеслу и традициям, достижение большей социально – психологической устойчивости при вторичной социализации ребёнка.**

### **Задачи:**

#### ***Воспитательные:***

- Знакомство с традициями народного искусства и основными этапами истории керамики, связанными с изучаемыми приёмами работы.
- Накопление положительного опыта в решении сложных творческих задач, формирование чувства уверенности в себе и своих возможностях.

#### ***Обучающие:***

- Улучшение формирования речевых навыков за счёт ассоциативного переноса в процессе развития мелкой моторики.
- Овладение набором основных приёмов работы и знаниями о свойствах керамических материалов, достаточным, чтобы впоследствии продолжить работу самостоятельно.

#### ***Развивающие:***

- Развитие тонкой координации движений.
- Развитие пластического чутья, чувства формы и стиля.
- Развитие умения планировать трудовой процесс и контролировать его результат.
- Развитие трудолюбия, терпения, усидчивости.

### **Основные принципы организации учебного процесса в студии лепки**

- В основе любого задания – овладение определённым профессиональным приёмом.

Это может быть пинчинг, кольцевой набор, работа с пластом и т.д., или их

логически обоснованная совокупность. Конечно, возрастные возможности

накладывают свои ограничения, но можно выстроить основные приёмы работы керамиста таким образом, чтобы учащиеся, переходя от задания к заданию, постепенно подтягивали свои возможности к заданиям очередного этапа.

- Занятия не должны быть скучными и однообразными.

Особенности занятий лепкой в том, что детям по ходу урока необходимо получить, запомнить и применить массу информации, причём любая ошибка или пропуск операции приведёт к неудаче. Поэтому важен эмоциональный фон объяснения и яркость подачи материала.

Так, объяснение или показ наиболее важных приёмов, а также начало и все ключевые моменты занятия превращаются в миниспектакли, иногда с участием самих детей. В этих миниспектаклях в сказочной или комической форме обыгрываются необходимые действия. Комок глины превращается то в Колобок, глупый и непослушный, то в съедобный гриб, и т.д. Такой эмоционально окрашенный материал большинство детей не забудет.

- Удачный опыт и ощущение своей успешности.

Первое впечатление, первый успех или неудача имеют наибольшее значение для формирования личности ребёнка. Поэтому структура урока ориентирована на самых младших, а всё внимание преподавателя – на самых слабых. Повторение объяснения необходимое количество раз, пока ребёнок не усвоит материал. Для повторного объяснения подключаются старшие дети.

- Связь изучаемого и пройденного материала.

В каждой новой теме присутствуют элементы пройденных тем. Это позволяет не останавливаться специально на уже пройденном материале и отставшим детям успешно влиться в учебный процесс.

- Всё, что учащийся может сделать сам, должно быть сделано самостоятельно.
- Развитие творческих способностей, умение самостоятельно ставить и решать творческие задачи.

## **Методы и формы работы с детьми:**

- Использование игровых форм в учебном процессе;
- Интерактивные и диалоговые формы актуализации знаний;
- Использование в учебном процессе метода «равный равному»;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Особенности построения программы:

- Учёт психологического и возрастного восприятия ребёнка при выборе методики и способов подачи материала;
- Профессионализм в подходе к материалу и приёмам вне зависимости от уровня мастерства и возраста ученика;
- Гуманистическая направленность учебного процесса;
- Результативность творческой деятельности ребёнка.
- Параллельное развитие тактильно-двигательной и речевой сферы.

### *Первый год обучения.*

№	Название темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Свойства пластических материалов: глина.	6	-	6
2	Техника пинчинга. Чашки.	8	12	20
3	Сборка сосудов из чашек.	-	10	10
4	Техника изготовления свистулук.	2	12	14
5	Работа со жгутом.	2	6	8
6	Основы кольцевого набора.	2	10	12
7	Работа с пластилом. Рельеф.	4	14	18
8	Основные виды народной игрушки	4	18	22
9	Творческая работа	-	34	34

**Всего: 144 часа.**

**Второй год обучения.**

№	Название темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Свойства глин и глазурей. Обжиг.	16	-	16
2	Основы дымковской техники.	4	20	24
3	Изготовление шкатулок.	2	18	20
4	Сложные свистульки: составные, гудки, окарины и т.д.	8	28	36
5	Смешанная техника и её применение в творчестве.	4	16	20
6	Декорирование рельефом.	2	18	20
7	Работа с ангобами.	4	14	18
8	Техника отмина	2	14	16
9	Народная анималистическая пластика	4	16	20
10	Антропоморфные сосуды	2	12	14
11	Творческая работа	-	12	12

Всего: **216 часов.**

**Третий год обучения.**

№	Название темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Сборка изделий из жгута.	2	20	22
2	Архитектурное моделирование.	4	24	28
3	Рельефные изразцы.	2	18	20
4	Ангобная роспись	4	14	18
5	Композиция в заданной технике.	2	20	22
6	Особенности формовки плоских изделий.	2	10	12
7	Основы гончарного дела.	4	18	22



8	Техника миниатюрной пластики.	2	10	12
9	Техника ажюра.	2	18	20
10	Свойства глазурей.	16	-	16
11	Творческая работа	-	22	22

Всего: **288 часов.**

#### ***Четвёртый год обучения.***

№	Название темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Гончарное дело.	34	50	84
2	Многофигурные композиции.	4	24	28
3	Сборка из пластов.	2	40	42
4	Работа над творческой композицией в смешанной технике.	16	44	60
5	Роль приёма в формообразовании.	16	18	34
6	Итоговая работа.	-	40	40

Всего: **288 часов.**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

***Основные идеи и понятия, необходимые детям для их усвоения на занятиях:***

***Пинчинг***, или выщипывание – древнейшая техника гончарной формовки. Для него не нужен даже стол – только глина и руки – и гончарный станок и совершенный инструмент. Пинчинг – самый простой способ, но он позволяет создавать самые тонкие и изысканные произведения.

***Кольцевой набор*** – более молодой, но тоже с богатым историческим прошлым способ формовки. Требуется некоторых приспособлений – стол,

поворотный станок, стек, нож, бруски. Его достоинство – в универсальности. Кольцевым набором можно изготавливать изделия любой формы и размеров: от цветочных горшков до скульптур, от декоративных панно до огромных сосудов «марани».

Третий блок объединяет группу приёмов, использующих работу с *пластом*, когда изделие выкраивается и собирается из глиняных пластин, специально заготовленных заранее. Этот способ даёт немало возможностей продемонстрировать артистизм и широко используется в современной художественной керамике.

Группа технологий, связанных с различными приёмами создания изображения на плоскости (или на поверхности изделия) объединены в блок *«Техника рельефа»*. Это – наиболее молодой, открытый блок, его разработка может быть продолжена и сулит немало интересных находок.

Блок, посвящённый *технике работы из цветных масс* – яшмовой, мраморной, а также цветному рельефу и инкрустации – сравнительно молодой, как исторически (родоначальник использования цветных масс – выдающийся английский керамист 18 в. Веджвуд), так и по заложенному в нём потенциалу развития.

Блок *«Архитектурное моделирование»* на основе специфических приёмов, разработанных автором данной программы, позволяет не только ознакомить учащихся с некоторыми из основных архитектурных стилей, но и помочь им осознать пластические закономерности, свойственные архитектуре как пространственному искусству.

Работы, посвящённые так называемой *«свободной технике»*, при которой художественный эффект основан именно на сочетании различных методов и приёмов, вынесены на конец учебного года и составляют один, достаточно сложный и массивный блок.

Немного особняком, в силу определённых возрастных особенностей и неизбежных организационно-технических трудностей стоит блок *«гончарной техники»*. Он не включён в расписание первого года обучения и изучается после

полного и качественного освоения первичного курса лепки в возрасте 12-15 лет. Обучение гончара – трудоёмкий процесс, требующий много времени, материала и педагогического труда: в силу этого он не может быть массовым, хотя работа на гончарном круге и даёт уникальный эффект социально-психологической стабилизации, особенно важной в подростковом возрасте.

## ***Первый год обучения***

### **Содержание программы**

1. Вводный курс. Свойства и возможности глины. Демонстрация пластических возможностей материала, приспособлений и орудий для работы с глиной.
2. Формовка чашки способом выщипывания (пинчинг). Изучение приемов: пинчинг, соединение постукиванием, соединение насечкой, формовка на пальце. Изготовление игрушек «Собака», «Свинья», «Сова» и др.
3. Пинчинг в соединении с кольцевым набором, долепывание. Изготовление предметов: «Живые кувшины», «Ваза для одного цветка», «Копилка» и др.
4. Сборка из чашек, соединение постукиванием: свистулька «Птичка», «Петушок» и т.д.
5. Работа со жгутом: раскатка, изгибание, кручение. Поделка «Змеи». Плетение жгута, сборка постукиванием. Изготовление поделки «Натюрморт с корзинкой».
6. Основы кольцевого набора. Изготовление цветочного горшка. Свободная тема.
7. Раскатка пласта. Рельеф налепом, гравировка, контр рельеф, сквозное изображение. Поделка: медаль с рельефом. Шкатулка из пласта: раскатка, раскрой, сборка, крепление шитьём и клейкой. Поделка «Японцы»: склейка фигуры из пласта, объёмная сборка, долепливание. «Пуговицы»: миниатюрная пластика с авторским дизайном. Свободная тема.
8. Работа из цветных масс. «Цветные змеи»: понятие о свойствах цветных масс, соединение в косичку и жгут. «Чашки из яшмовой массы»: соединение

плетением, пинчинг, циклевание. Разработка и изготовление новогоднего сувенира в виде годичного символа. «Новогодняя ёлка»: пинчинг, соединение впритык, различные виды декора. «Дед Мороз»: сборка из пласта, работа через сито, долепливание. «Снегурочка»: дымковская техника. Свободная тема.

9. Творческая итоговая работа с использованием и комбинированием пройденных ранее техник.

### **В конце I года обучения воспитанники должны знать:**

- первоначальные сведения о свойствах глины,
- первоначальные сведения о технике пинчинга,
- как собрать из чашек сосуды,
- технику изготовления свистулек,
- как работать со жгутом,
- основы кольцевого набора,
- первоначальные сведения о работе с пластом,
- основные виды народной игрушки.

### **Воспитанники должны уметь:**

- сделать чашку с помощью техники пинчинга (вместе со взрослым),
- собрать с помощью взрослого сосуды из чашек,
- изготовить (почти самостоятельно) свистульку,
- работать со жгутом,
- работать с пластом.

## ***Второй год обучения***

### **Содержание программы**

1. Основные понятия о составе и свойствах керамических материалов – глины и глазури, физико – химических свойствах обжига. Экскурсы в историю

керамики: основные этапы развития керамических технологий. Виды обжига и глазуровки.

2. Понятие о народной дымковской игрушке как об уникальном культурно-историческом явлении. Основные приёмы и сюжеты. Роспись «димки».
3. Знакомство с особенностями изготовления составных изделий и изделий с крышками. Расчёт усадки на разных этапах работы. Понятие о подгонке элементов.
4. Дальнейшая разработка техник и образности игрушек – свистулек. Освоение новых видов изделий более сложной конструкции.
5. Принципы сочетания различных техник и приёмов: понятие «стиля» в декоративном творчестве.
6. Разнообразие возможностей техники рельефа и особенности её применения в решении творческих задач.
7. Основы ангобной росписи. Технические приёмы. Ангобирование в народной керамике.
8. Основные понятия о профессиональном тиражировании изделий с использованием обминов в гипсовых формах.
9. «Анималистика»: теория и практика. Её отражение в народном искусстве.
10. Творческое осмысление традиций антропоморфной керамики.
11. Итоговая авторская работа, направленная на творческое осмысление полученных в ходе данного курса знаний и демонстрацию навыков и умения работы с различными материалами, комбинируя техники и стили.

**В конце II года обучения воспитанники должны знать:**

- основные понятия о составе и свойствах глины и глазурей,
- физико-химические свойства обжига,
- основы дымковской техники, приёмы и сюжеты,
- особенности изготовления шкатулок, понятия о подгонке элементов,
- сложные виды свистулек,

- принципы сочетания различных техник и приёмов,
- возможности техники рельефа и её особенности,
- основы ангобной росписи, её технические приёмы,
- основные понятия о профессиональном тиражировании изделий с использованием обминов в гипсовых формах,
- основы народной анималистической пластики,
- основы антропоморфной керамики.

### **Воспитанники должны уметь:**

- расписывать игрушку в стиле «дымки»,
- изготавливать шкатулку,
- делать сложные свистульки,
- сочетать различные стили в декоративном творчестве,
- декорировать рельефом,
- работать с ангобами,
- использовать обмин в гипсовых формах при тиражировании изделий,
- использовать на практике народную анималистическую пластику,
- творчески осмыслить традиции антропоморфной керамики.

Пример проведения "Занятие 2» первого года обучения.

**ТЕМА: Формовка чашки способом выщипывания (пингинг).**

**Задачи:**

- 1. Знакомство с традиционным приёмом керамической формовки – пинчингом.**
- 2. Овладение техникой пинчинга в процессе изготовления простейшего изделия.**
- 3. Изготовление чаши – предмета, сочетающего в себе функциональную полезность и эстетическую ценность.**
- 4. Знакомство с креплением деталей способом «насечки».**

**5. Знакомство с простейшими способами декора: отпечатки, процарапывание, гребенчатым и отделкой «жемчужинами».**

**План занятия.**

1. Введение. Рассказ о том, что предстоит сделать, о том, как делали посуду в древности.
2. Демонстрация техники изготовления изделия с элементами моно спектакля «Пять братьей, или превращения Колобка».
3. Раздача материала. Повторный показ совместно с детьми.
4. Контроль за ходом самостоятельной работы детей: индивидуальная работа с ребёнком, помощь, обсуждение характерных ошибок с учащимися.
5. Рассказ о способах декорирования. Демонстрация техники декорирования.
6. Украшение изделия детьми, прием работ на обжиг.

Подробное описание занятия в ПРИЛОЖЕНИИ N 1.

***Третий год обучения***

**Содержание программы**

1. Освоение техники кольцевого и фигурного набора при изготовлении изделий из жгута.
2. Основы техники и образности архитектурного моделирования в керамике.
3. Техника и стилистические особенности изготовления изразцов.
4. Решение живописно – декоративных задач при ангобной росписи гончарных изделий.
5. Использование полученных в ходе обучения знаний и умений при создании творческих композиций в заданной технике.
6. Особенности изготовления сушки и обжига плоских и продолговатых изделий.
7. Освоение основных приёмов гончарного дела: вытягивание цилиндра, формовка тарелки, понятие об обточке и оправке изделий.
8. Освоение изготовления мелкой пластики и специфики миниатюры (как технической, так и образной).
9. Понятие о технике ажура. Основные приёмы и стилистические возможности.

10. Углубление знаний о свойствах и применении различных видов глазурей и эмалей.
11. Итоговая работа с использованием полученных знаний, умений и навыков.

### ***Четвёртый год обучения***

#### **Содержание программы**

1. Освоение основных форм народной гончарной керамики: крынка, кувшин, сосуд с узким горлом и т.д.
2. Создание многофигурных композиций. Введение понятия о цельности восприятия композиции и создании определённого впечатления.
3. Профессиональные основы техники сборки из пластов сосудов и скульптурной пластики.
4. Создание композиций с использованием разных технических приёмов и навыков.
5. Понятие о взаимосвязи технического приёма и образного решения в произведениях прикладного искусства.
6. Создание творческого произведения (или серии) с использованием полученных во время обучения умений и навыков.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Планирование учебного процесса**

Планирование учебного процесса открывает широкий простор для педагогического творчества, позволяет наиболее естественным и логичным, а значит и полезным для учащихся путём сочетать приёмы и методы.

Путём проверки многих вариантов автор программы пришёл к выводу, что ставить в основу учебного плана исторический принцип, т.е. давать приёмы лепки в последовательности их возникновения не всегда целесообразно. Более устойчивый результат и большой интерес у детей вызывает сочетание



исторического подхода с наиболее яркими приёмами изготовления народной игрушки, а также выполнением заданий творческого характера.

Хорошие результаты даёт объединение нескольких занятий в микроциклы на следующей основе: открывает цикл изучение приёма (например, пинчинг) в чистом виде, затем 1-3 занятия, темы которых предполагают закрепление приёма путём его использования в разных вариациях и в сочетаниях с уже изученными, и наконец, свободная тема – задание на творческое применение освоенного.

Отдельный вопрос представляет собой индивидуальное планирование учебно-творческой работы для учащихся старшего возраста, уже освоивших основной курс в рамках программы. Возможные решения могут лежать:

1. В углублении профессиональной направленности, например, в занятиях гончарным делом по индивидуальной программе;
2. В прямом обращении к традициям народного творчества, овладении дымковской, каргопольской или нижегородской техникой лепки;
3. В сугубо индивидуальном подходе – обучение в процессе постановки и решения творческих задач.

## **Системные блоки учебной программы**

Главный принцип подачи материала, задействованный в программе – это объединение занятий в системные блоки на основе общности изучаемого приёма формовки изделий. Это даёт возможность всесторонне овладеть тем или иным приёмом, не вызывая утомления учащегося. Повторение – необходимое условие накопление профессионального мастерства – здесь даётся в замаскированном виде. При внешней несхожести выполняемых задач они имеют общую основу, с разных сторон подводят к одному и тому же приёму. Внешняя форма, выраженная в наименовании темы, выбрана с учётом наибольшей привлекательности для детей; но педагог должен видеть за частным, всегда сколько-нибудь случайным – общее и неизменное. Названия тем на протяжении периода отработки программы не раз менялись, могут меняться и впредь; а блоки, как фундамент необходимого

профессионального мастерства керамиста, остаются неизменными. Возможно лишь добавление новых, но не отказ от старых.

### **Основные формы проведения занятий:**

- ***По созданию благоприятного эмоционального климата***

1. Вводная беседа перед занятием, предваряющая изложение и показ темы, с использованием игровых элементов.
2. Совместное сочинение и рассказывание сказок (по мере необходимости – во второй половине занятия, когда необходимо обострить внимание учащихся после монотонной продолжительной работы).
3. Подведение итогов занятия, обсуждение успешных работ с показом работ прошлых лет.
4. Проведение конкурсов и мероприятий, стимулирующих творческую деятельность детей.

- ***Фронтальные формы работы***

1. Демонстрационный показ с игровыми элементами.
2. Показ с включением интерактивного взаимодействия – информационного и тактильного.
3. Авторский миниспектакль с обыгрыванием наиболее важных для усвоения материала моментов.
4. Интерактивный контроль с обыгрыванием наиболее важных для усвоения материала моментов.

- ***Индивидуальные формы***

1. Индивидуальный повторный показ, в том числе и по элементам задания.
2. Индивидуальный разбор проблемной ситуации.
3. Показ на работе учащегося с возвращением к исходному этапу.

- ***Отдельная группа*** (при обучении старших ребят гончарному делу и художественной керамике)

1. Поэлементный показ.

2. Дублирующий показ.
3. Совместное (паритетное) исполнение изделия.
4. Обсуждение творческой проблемы.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СТУДИИ:**

1. текущий контроль – на каждом занятии;
2. периодический – после каждой большой темы;
3. итоговый – для отбора самых интересных работ на выставки.

## **Оценка результативности работы.**

Основными критериями успешности учебного процесса, организованного и проводимого по данной программе являются многочисленные дипломы за участие в таких ежегодных выставках как «Весенние голоса» (Советский район), городская выставка детского прикладного творчества.

Помимо постоянной учебной деятельности, проводятся в рамках областных и международных образовательных проектов («Родники народной культуры», «Солнечное затмение -2008» и «Интернеделя – 2009» и др.) автором мастер классы по лепке и народному прикладному творчеству.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Литература:**

1. *Научитесь лепить родных и друзей.*

Карлсон М., Морин Карлсон, серия: "Творчество", 2004 г., Изд.: ПОПУРРИ

2. *Необычная лепка.*

Канафьева А. В., Румянцева Е. А., Войлова К. А., серия: "Дошкольник", 2006 г., Изд.: ДРОФА

3. *Научитесь лепить миниатюрные деревушки.*

Гейл Ритч, 2002 г., Изд.: ПОПУРРИ

4. *Научитесь лепить животных: Создайте 10 очаровательных зверюшек* (пер. с англ. Ананина С.И.).

Дьюи Дж., Кэтрин Дьюи, 2002 г., Изд.: ПОПУРРИ

5. *МЫ ЛЕПИЛИ МЫ ИГРАЛИ*. Книга для занятий с детьми 3-7 лет.

Лыкова Ирина, 2005 г., Изд.: Карапуз, КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА

6. *Ручная лепка*.

Чаварра Х. Издательство: АСТ Серия: Уроки керамики.

7. *Технология производства и декорирования художественных керамических изделий*.

Акулова Л.Ф., Крапивин В.А., М.: 1984 г.

8. *Русская народная керамика*.

Попова О.С., М.: 1957 г.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Занятие 2, первый год обучения.**

**ТЕМА: Формовка чашки способом выщипывания (пингинг).**

**Задачи:**

6. Знакомство с традиционным приёмом керамической формовки – пинчингом.
7. Овладение техникой пинчинга в процессе изготовления простейшего изделия.
8. Изготовление чаши – предмета, сочетающего в себе функциональную полезность и эстетическую ценность.
9. Знакомство с креплением деталей способом «насечки».
10. Знакомство с простейшими способами декора: отпечатки, процарапывание, гребенчатым и отделкой «жемчужинами».

**План занятия.**

7. Введение. Рассказ о том, что предстоит сделать, о том, как делали посуду в древности.
8. Демонстрация техники изготовления изделия с элементами моно спектакля «Пять братьев, или превращения Колобка».
9. Раздача материала. Повторный показ совместно с детьми.
10. Контроль за ходом самостоятельной работы детей: индивидуальная работа с ребёнком, помощь, обсуждение характерных ошибок с учащимися.
11. Рассказ о способах декорирования. Демонстрация техники декорирования.
12. Украшение изделия детьми, прием работ на обжиг.

### ***Пять братьев, или превращение Колобка***

Берем глины столько, сколько уместится в ямке на ладони у каждого из нас. Вот так, будто воды зачерпнули. Накрыли ладонь ладонью, круговым движением покатаем: раз, два, три, четыре, пять – вот и кончили катать. Получился Колобок. Пошёл Колобок погулять. Залез на высокое дерево (поднимаем выше, выше, вот так): «Дай-ка прыгну!» Прыгнул (бросаем на бумагу, колобок расплющивается), разбился колобок, стал пряничек. Приехала скорая помощь. Положили врачи колобок на носилки, стали лечить. (Ставим палец на середину расплющенной стороны, сверлим). Лечили-лечили, сверлили-сверлили... Был колобок (поднимая палец), стал грибок. У всех получился грибок?

Пять братьев пошли в лес (идём пальчиками по столу) и нашли гриб. Какой? Белый, наверное? (Удерживая глиняный колобок с отверстием на пальце, обхватываем его сверху пальцами левой руки со всех сторон) Взялись братья за гриб, раз – и сняли с него шляпку. А ножку оставили – она ещё на семена пригодится.

Сняли братья шляпку (вот так, отверстием вверх) и понесли. Но далеко не утащили. Здесь вот, в кустах (показываем правой рукой) притаился крокодил. Зубов у него нет, кусать он не может, только щипать. «Дайте-ка, - говорит крокодил братьям, - мне вашего гриба попробовать.» «Не дадим!» «Ах, так я сам возьму!» Начал крокодил шляпку щипать, а братья свою находку не отдают,

только знай поворачивают. Крокодил щипает, а они поворачивают. Чем больше щипает крокодил, тем больше отверстие становится в нашей будущей чашке. Пощипал с краю, - вот так, по кругу; пощипал в середине – ничего не пропустил, пощипал в центре, на дне – нигде откусить не смог. Вернулся в лес ни с чем. А братья смотрят – у них в руках уже не шляпка гриба, а чашка.

Получилась у нас чашка – всем хороша, только сама кривая, да и край неровный. Перевернули её, постукиваем краем по бумаге – раз, два, три, - посмотрите, край выровнялся! Теперь положили чашку (кладём на бумажную подстилку), покатали по бумаге. Перекатываем, как колесико. Поехали в Ельцовку, по дороге в Америку заехали (прокатываем по периметру листа бумаги), наконец домой вернулись.

Посмотрите, как получилось ровно и гладко! Правило тут одно: катаем легко, совсем без нажима, просто перекатываем. Окатаем – покажем. (Учащиеся выполняют приём).

Ну, вот, чашки получились и ровные, и гладкие, только стоять толком не могут – ножки у них нет. Это мы поправим.

Берем кусочек глины – с орешек. Ладони теперь у нас будут ровные и плоские, как доска. (Положили глину между ладоней и катаем взад-вперёд, как будто греем руки)

Наступила зима, подул сильный ветер: холодно стало! Ну-ка, погреем руки! (Катаем, глина формируется в колбаску) Что же это? Глина ожила, змейкой стала! Вот, смотрите, хвост высывается! Кладём на бумагу, докатываем на столе – получилась достаточно ровная колбаска. Пока мы её катали, она у нас подсохла. Надо её смочить, глине влагу вернуть, иначе она не согнетса. Взяли пальцем каплю воды, смочили один бок, второй бок, третий, пятый, шестой бок. Вот теперь хватит.

Надеваем на палец – раз (получается на пальце кольцо) – колечко сняли, по столу покатали. Теперь к чашке примерим. Годится такая ножка? Годится!

Чтобы правильно её прикрепить, острым концом палочки-стека обведём кольцевую ножку, а потом уберём. Получился круг. В нём нужно нарисовать

специальный узор для крепления – насечку. Рисуем тем же острым концом палочки.

Быстро-быстро, густо-густо кладём штрихи – так, будто пошёл сильный дождь. А теперь ветер переменялся, подул в другую сторону, и дождь тоже изменил свой наклон. Точно так же – крест-накрест – заштрихуем и посадочную площадку кольца. Теперь одной каплей, только одной, на кончике пальца! – смочили обе поверхности. Приложили друг к другу. Не надо давить, не следует нажимать! Только слегка пошевелили – и всё. Смотрите, уже можно держать за ножку – она не оторвётся. Когда мы пошевелили части, насечки на чашке и колечке прочно соединились. Так можно скреплять самые сложные и тонкие детали, не рискуя их помять.

Но чтобы крепление было ещё более надёжным, стоит применить ещё один приём – «качели». Берём круглый стек и кладём – как скалку или как брёвнышко качелей на место соединения чашки с ножкой. Теперь, не стараясь нажимать, покачиваем стек – вверх-вниз – точно так, как вы качаетесь на качелях. Обойдём со всех сторон ножки. И что же? Шов исчез, как будто ножка всегда здесь и росла. Поставим, можно чуть-чуть притопнуть, чтобы, если нужно, выровнять ножку, и аккуратно покатаем чашку как колёсико по бумажной скатерке – ничто не ровняет так гладко, как газетная бумага. Вот чашка и готова – осталось её украсить.

### ***Комментарии и пояснения***

Целесообразно дозировать объяснение материала, а также показ приёмов работы порциями: первая, небольшая, во второй части занятия, пока идёт процесс сосредоточивания внимания (возможно появление опоздавших) и рабочий настрой только создаётся. Вторая часть – с главным объёмом информации, - в первой трети урока, когда возможность восприятия наилучшая. Давать слишком длительный (более 10-12 минут) непрерывный блок объяснения нежелательно! Даже с учётом игровых возможностей, применение элементов мини спектакля и т.п. – это приведёт к снижению уровня восприятия.

Поэтому информацию о способах и возможностях декора изделий нередко имеет смысл выносить в отдельный блок во вторую половину занятия, непосредственно перед её использованием.

Мини спектакли (типа «Пять братьев»), связанные с основными приёмами лепки, в той или иной форме повторяются на каждом занятии, в котором задействованы соответствующие приёмы, или даётся ссылка-напоминание, либо педагог просит ребят самих прокомментировать его действия. Это придаёт игровой характер занятию, повышает активность учащихся и способствует прочному усвоению правильных приёмов работы.

Важную роль в структуре занятия играет индивидуальная работа с учащимися, направленная на то, чтобы проконтролировать ход выполнения задания, избежать отставания, помочь в случае необходимости (не делать за ученика, а именно помочь!) вернуться на правильный путь. Обычный приём – выполнение операции педагогом, а затем возвращение работы в исходное состояние, - ценен для обучения не только результат, но и сам процесс его достижения!

Все работы, выполненные с достаточным уровнем качества, подвергаются обжигу и еженедельно выдаются на руки юным художникам. Для взрослых это решение проблемы подарков, а для детей – возможность почувствовать нужность своей работы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рисунки некоторых наиболее характерных изделий, выполняемых учащимися. Фотографии работ воспитанников, выполненных по этим эскизам.



## Октябрь-ноябрь

### Цели и задачи цикла:

1. знакомство с основными приемами ручной формовки керамических изделий, изготовления игрушек;
2. развитие навыков работы руками, тонкой координации движений;
3. освоение навыков планирования трудового процесса, учета временного фактора, оценка состояния материала и результата творческой деятельности;
4. развитие эстетической сферы, связанной с созданием пластических ценностей, - оценки и переживания цельности, выразительности, сложности и оригинальности форм керамических изделий;
5. развитие фантазии, эмоциональной и игровой сферы, связанное с использованием игровых моментов в ткани учебного процесса при проведении занятий.

### **I. Октябрь**

#### **1 занятие «Чашка»**

Знакомство со свойствами глины. Формовка чашки способом выщипывания.

#### **2 занятие «Живой кувшин»**

Соединение способом просечки. Изготовление кувшинчика из двух чашечек. Обыгрывание формы с помощью налепов.

#### **3 занятие «Свистульки»**

Сборка из чашек. Долепливание наращиванием. Основы техники изготовления народной игрушки – свистульки.

#### **4 занятие «Копилка»**

Закрепление техники сращивания чашек в увеличенном размере и усложненном игровом варианте.

## **II. Ноябрь**

### **1 занятие «Рельеф»**

Работа с пластикой – раскатка, обрезка; техника рельефа – налест, контррельеф, гравировка.

### **2 занятие «Пуговица»**

Прикладное использование техники рельефа в миниатюрном варианте на примере изготовления среди антропоморфных или зооморфным пуговиц.

### **3 занятие «Шкатулка»**

Изготовление керамической шкатулки – сборка изделия из пластин склейкой с использованием рельефа.

### **4 занятие «Японцы»**

Изготовление изделий, свернутых из гнутых пластин в виде миниатюрной фигурки в длинной одежде.

## **III. Декабрь**

### **1 занятие «Змея»**

Освоение техники работы со жгутом.

### **2 занятие «Дракон»**

Сочетание техники гнутого жгута с другими приемами.

### **3 занятие «Дед-Мороз»**

Сочетание чашек с использованием разных видов долепливания.

### **4 занятие «Елка»**

Сочетание чашек с использованием разных видов долепливания.

## **IV. Январь**

### **1 занятие «Ваза»**

Техника «кольцевой набор» из жгута.

### **2 занятие «Избушка»**

Вариант усложненной техники набора из жгута.

### **3 занятие «Конь гривастый»**

Изготовление фигур в технике сборки из жгута. Плетение косички.

**4 занятие.** Работа из цветных масс (красная и белая). Изготовление чашки из яшмовой массы.

## **V. Февраль**

### **МИКРОЦИКЛ «Основы анималистической лепки».**

Работа с использованием комплекса уже освоенных приемов в разных технических сочетаниях.

#### **1. «Крокодил»**

2. «Черепашка»
3. «Собака»
4. «Лягушка»

## **VI. Март**

### **МИКРОЦИКЛ «Морское дно»**

Работа с использованием комплекса уже освоенных приемов в разных технических сочетаниях.

1. «Раковины»
2. «Рыба»
3. «Осьминог»
4. **Композиция на пластине.**

## **VII. Апрель**

### **МИКРОЦИКЛ «Морское дно»**

Работа с использованием комплекса уже освоенных приемов в разных технических сочетаниях.

1. «Водяные свистульки»
2. «Свистульки – гудки»
3. «Погремушка» (техника прорезного ажюра)
4. **Итоговое занятие.**